

سلطة وخارجها لتفقد حي

تلت أقسام من الرجوزات في السلطة وأجارجها لتفسيده سياسة الانسحاب بالمشي الإمبراطوري وهو ما يظنون عليه « سياسة الانسحاب » يوق في الوقت تحالول قوته الفسقات طبعاً أمكنها ذلك الانسحاب على العالم الاشتراكي وتكامل حجم التماثل بين هذين القسمين ما حاول أن استعرض الانسحاب ومن هي الطبقات المستفيدة منها وللأسف على الرجوزات

الانسحاب الاقتصادي هو سياسة واحدة سواء الاشتراكية أو الرأسمالية فمن القسم من الرجوزات المبررة والواقعية لسياسة التخصيب المستولة لعامة في مجال التنمية الاقتصادية الاقتصادية التي تتمثل في انقاص أو إلقاء على الاستعانة برأس المال الاجنبي والحق في سبيل تعمير علاقات الاتجار الرأسمالية في إطار التنمية الاقتصادية أي في إطار التنمية الاقتصادية أي في إطار التنمية الاقتصادية

وتقدم الرجوزات المبررة هذه السياسة باعتبارها الفرج الوحيد للاقتصاد لمضي للخروج مما يشهده من صوبك في السبيل والتمويل التي اضطره ١٩٦٧

ان اللجوء لاختيار سياسة اقتصادية معينة على تشجيع رأس المال الاجنبي والعربي والرأسمالي الخاص المصري أي سياسة التنمية الرأسمالية - ليس مغروراً - اصبرنا لآية وانما هو اختيار واع يتفق والمصالح الاثنية الطبقة الرجوزات الحاكمة

الأساس الطبقي لسياسة الانسحاب :

ان الرجوزات المبررة في طهرها من عام ١٩٥٢ حتى ايامنا في ثلاث ليلات اجتماعية واقتصادية

١ - تباد رأسمالية الدولة

تلت أقسام من الرجوزات في السلطة وأجارجها لتفسيده سياسة الانسحاب بالمشي الإمبراطوري وهو ما يظنون عليه « سياسة الانسحاب » يوق في الوقت تحالول قوته الفسقات طبعاً أمكنها ذلك الانسحاب على العالم الاشتراكي وتكامل حجم التماثل بين هذين القسمين ما حاول أن استعرض الانسحاب ومن هي الطبقات المستفيدة منها وللأسف على الرجوزات

الانسحاب الاقتصادي هو سياسة واحدة سواء الاشتراكية أو الرأسمالية فمن القسم من الرجوزات المبررة والواقعية لسياسة التخصيب المستولة لعامة في مجال التنمية الاقتصادية الاقتصادية التي تتمثل في انقاص أو إلقاء على الاستعانة برأس المال الاجنبي والحق في سبيل تعمير علاقات الاتجار الرأسمالية في إطار التنمية الاقتصادية أي في إطار التنمية الاقتصادية أي في إطار التنمية الاقتصادية

وتقدم الرجوزات المبررة هذه السياسة باعتبارها الفرج الوحيد للاقتصاد لمضي للخروج مما يشهده من صوبك في السبيل والتمويل التي اضطره ١٩٦٧

ان اللجوء لاختيار سياسة اقتصادية معينة على تشجيع رأس المال الاجنبي والعربي والرأسمالي الخاص المصري أي سياسة التنمية الرأسمالية - ليس مغروراً - اصبرنا لآية وانما هو اختيار واع يتفق والمصالح الاثنية الطبقة الرجوزات الحاكمة

الأساس الطبقي لسياسة الانسحاب :

ان الرجوزات المبررة في طهرها من عام ١٩٥٢ حتى ايامنا في ثلاث ليلات اجتماعية واقتصادية

١ - تباد رأسمالية الدولة

بالقطاع العام واجهزة الدولة. ويدرس القانون-المجالات التي تهم

الخارجي طبقا للاولويات
تقدمنا نظرة الشاملة لالات
الوطني. وقد اذنت علاج
صودة اقررات وزائرة
عليان فزيرة لصالح فاست م
ويذلت بقرار رقم ١٩٧٢/٢٩
تجسيع مخرجات الصنيع من
النفارح ونجموهو اخرى من
الاستثنائية في غضون ١٩٧٢/٢٩
صيرت اقرارات بتنظيم تعليم
تقسيم الاتجاعة من عبيد
التفد الاجنبي بالامار
الرسمية ... الخ
واستهدف الاقرار الخاص با
السوق الكورية للتقد ...

السياسة الاقتصادية الرامية لفتح
من الرأسمالية التقليدية والزراعية
والعناصر التي ارتبطت بهم من

الجزء الجنوبي والقطاع العام والتي تدعو الى تحقيق التسيب الرأسمالي المرتبط برأس المال الاجنبي. مؤسسات الانتاج الاقتصادي تحقق اية سياسة من طريق خلق المؤسسات القروية لتطبيقها ولبناء بالاساس القانوني لسياسة الانتاج وهو اصدار قانون استثمار رأس المال العربي والاجنبي والتعلق بالجرة. ان هذا القانون ، والذي صدر مباشرة بعد تحرير اواك البرجوازية

يكن وليد الساعة وأما كان للتطور الطبيعي لحوالات عديدة بلغت لتحول اتجاه التنمية الوطنية

الموقف الذي اتجهوا للإطاحة به
رأس المال العالمي ونتيجة لتطورات
الطاقة التي سبق للاشارة اليها
في خلال السنوات الاخيرة صيرت
عدة ثمرات واضطحت عدة اجرامات
تستهدف خصاية وتضييع موارد
الاموال العربية على الاستثمار في مصر
(لاحظنا منذ التوقيع اقتصادا على
استثمار الثمنون القومي لجمهورية
فقد اثبتت قيمة استثمار لقال
العربي والتعلق بالجرة بموجب
القانون رقم ٢٠ لسنة ١٩٧١ الذي
ميز الاموال العربية عن الاموال
الاجنبية

الاجهزة المالية المشتركة مع دول اخرى اوروبية وذلك بهدف تشجيع

الأمم المتحدة
التي هي
التي هي
التي هي

تقوم بالعمليات التمويلية الاستثمارية
بنفسها وكذلك إما أن تقوم
تتمويل عمليات تجارية مع

الخارجية - وسمع أيضا بقيام دولة
تجارة تقوم بعمليات تجارية بمساعدة
الحالية - وقد استثنى القانون هذه
الدولة من كل رقابة يفرضها البنك
الوطني والهيئات النقدية للبلاد

بموجب هذا القانون من المقتضوع
لاحكام قانون الشبوة واليمين رقم
١٦٢ - ١٩٥٧

قوانين لا يسمح بها حتى
النظام الأساسي
والحزب في الامم المتحدة
تتخذ في هذا المجال في وقت مبكر
من سيادة الدولة بطريقة

قصيدة الى بناء المستقبل

للشاعر محمود سبيح

نظم الشاعر هذه القصيدة خصيصا لمؤتمر الشيوعية في منطقة عكا . والقيت عنه بالهيئة اذ لم يتمكن من الحضور :

توني لعذر اقبلوا ان كان انتظر
في سبب قاهر في غياو انجبر
في المؤتمر لو كان معكم ما حضر
الكم يبارك يا شباب المؤتمر
يا من على حقوق الامم زدتمو السهر
في كل بقعة كفاكم نضرو بسر
نيتنام لينا الحق الظلم انتصر
وفي ارضنا اوحش غزو جيش القبر
ومثلنا كمبوديا فينا انتصر
ابشع تعدي وضعنا لبس الظفر
كل حزب واعي وقادته بصاد النظر
شمعهم ما بلخو خيم وخطر
مهما غباش الكذب ما بعني العيون
بحسو الماركسية صعب يخفي القمر
يا من بشور الحق تم تجاو النظم
في مؤتمر ميون اهدته السلام
التوفيق لكم يطلبو طول الدوام
في كل خطوة تكون من اجل الونام
تحيا الشيوعية ابنت احسن نظام
هالي بغفليا تحريرا رقاب الانام
حكيم انا مشي باشو مجرد كلام
بايد مبادئا بحب واحترام
من مؤتمركم ابشعوا طيور انحام
لكل لاجئ فلسطيني في الخيام
يقولو الو لا بد ما بيتك تعود
وحقك المشروع تاخذ بالتمام
حق الشعب ما يحلو واطي دليل
جاهل غبي بالفكر تعبان دليل
هالي ع درب المرفع بدو دليل
في الشيق للظمان ما بروي دليل
كل شعب برني قايكو خاين عميل
في اخذ حق ما يتجح مستحيل
بنفال صايد عبا يا شعبي الاميل
وقاؤو بقوة ظلم حكام اسرائيل
بشانونيم فرضي الضراب ع العرب
بفرض نوابهم بتوبيد الجليل
يا حكام النظام والمحابي
حكمتكم في الساب فرجي عجايب
من حروب التوسع خلصوا
ذبحتمو الناس من كثر الضرايب
لو حروب التعدي والمطامع
بين الام لشنتو المسداع
لو انبه ابنها بالتبر سامع
بكاهم سكم تحت التراب
بارخص نين مووا الشيعة
لا قيمة على الارض السليبة
الفريية بتفرضوا بعد الفريية
واصبح حكمكم اكر مصيبة
غلامك زاد بالعينه الكليه
عجبه ليش ما بتوخوا عجبه
تكفكم حروب جنينهميه
يا تجار الحروب العدواني
اوخوا تفكروا بالمدمع
بضعف الطائرات العسكرية
بيده المنطقه تحلو الفقيه
بلا ما شبعنا باخذ حقوقه
ويرجع عدياره كل غيايب

اقدم هتان للاطفال

بقلم باسمة مرتضى - مدرسة - نابلس

الزلازل *

- ١ . كان بسام عاملا قويا ، فبنى غرفة جميلة وسكن فيها مع قخته الحلو سمية التي يحبها كثيرا .
- ٢ . هذه الغرفة مثل كل الغرف لها أربعة جدران .
- ٣ . رسم بسام على أحد الجدران صورة شمسي كبيرة حمراء . ووضع على الجدار الثاني غصن زيتون أخضر .
- وعلى الجدار الثالث وضع حزمة من القمح الناصع الذهبي .
- أما الجدار الأخير فقد علق عليه صورة له ولقخته سمية .
- ٤ . ذات ليلة ، سمع بسام صوت ضجة ، فلما افتق ، رأى الولد الشرير عصمت بن أتاتورك بشا يزبل حزمة القمح ويصق عليها ، ثم وضع صورته مكانها على الحائط .
- ٥ . بكى بسام كثيرا ، فقالت له القطة الجميلة : لا تحزن لان المستقل لنا .
- ٦ . في الليلة التالية سمع بسام ضجة ، ورأى جيمس ابن السيد وليام وهو ولد مكروه في الحارة ، يزبل غصن الزيتون ويخوسه بخذائه ، ويضع صورته على الحائط مكان القمح الأخضر .
- ٧ . في الليلة الثالثة ، سمع بسام نفس الضجة ورأى عقاب ابن الشيخ ذوقان وهو ولد منحوس يزبل صورة بسام وبسمرة عن الحائط ويضع صورته مكانها .
- ٨ . في الليلة الأخيرة ، بعد ان سمع بسام الضجة ، رأى زيف بن اسحق وهو ولد يعتدي على الاطفال ، أزال الشمس الحمراء عن الحائط ووضع صورته مكانها .
- ٩ . بكى بسام ، وبكت القطة سمية كثيرا حتى ملأتدموعهما الغرفة .
- ١٠ . ولكن ..
- ١١ . بعد ان انتهى الزلازل ، وضع بسام على الحائط الأول صورة شمسي حمراء كبيرة ، وعلى الحائط الثاني غصن زيتون أخضر ، وعلى الحائط الثالث حزمة من القمح الأخضر ، وعلى الحائط الأخير علق صورة له ولقخته سمية .
- ١٢ . وعانت القطة لبسام العامل المحبوب ولقخته سمية الجميلة التي قالت له :
أم أخيرك من قبل ان المستقل لنا .

بين وهي مبنى التلة ، السج حاليًا بين زين المشايين ، ورفع عليه أربعة أملا بتالية : التركي . البريطاني . الأردني .. والإن الإسرائيلي . الملبس بقم شرقي بديعة نابلس .

الصدقسان

- ١ . في إحدى الحارات تسكن عائلة هشام الولد الأبيض وعائلة راجي الولد الأسود .
- ٢ . هشام وراجي صديقان ويجب كل منهما الآخر . كانها أخوة .
- ٣ . قالت أم هشام لابنها : لا تلعب مع راجي لانه أسود ونحن لا نحب الناس السود .
- ٤ . حزن هشام وصار يلعب لوحده . وحزن راجي وصار يلعب لوحده .
- ٥ . في أحد الأيام ، كان هشام يلعب وينطق السور . وقع على الأرض وانجرح راسه جرحا كبيرا وصار الدم ينزل من الجرح .
- ٦ . رأى أبو راجي هشام ، فحمله الى المستشفى . مع ان أبو هشام لا يملك ابدا .
- ٧ . قال الطبيب لأبي راجي : هذا الولد يحتاج الى (دم) بسرعة حتى لا يموت .
- ٨ . قال أبو راجي : خذ مني ما تحتاج من الدم لهشام لكى يشفي ، فانا احبه مثل ما احب ابني راجي .
- ٩ . أخذ الطبيب من دم أبي راجي وأعطاه لهشام فأنقذه ونصحت حالته .
- ١٠ . اتصل الطبيب بأبي هشام وأم هشام وقال لهما : تعالوا الى المستشفى . نجاء .
- ١١ . قال الطبيب لأم هشام وأبي هشام : لولا أبو راجي الطبيب . لما شفى ابنكما .
- ١٢ . خجلت أم هشام وزوجها واعتذرا لأبي راجي وقالوا له : منذ الآن سنصبح أصدقاء .

لوقتل يتل

الفعل الاجوف
الفعل الاجوف الثلاثي في العربية واوى او يأتى ، اما الواوى فيأتى على باب نصر ينصر مثل زار يزور ، أو على باب فرح يفرح مثل نام ينام ، وعلى باب كرم يكرم مثل طال يطول .

وعين الافعال الجوفاء فعل . اما اذا كانت تدل على عيب أو لون أو حيلة فلا فعل ، فنقول حول وسود وجور .. ولكننا في الغالب لا نستعمل الثلاثي الجرد من هذه الافعال ، فنقول اسود الليل ، واحول الظلام ، واحورت عينها .. وتجدر الإشارة هنا ، ما نمنا في صدد الفعل الاجوف ، الى خطأ شائع وهو استعمال المصدر (سواقة) للفعل ساق .. الصحيح ان نقول سياقة ... قولنا زيارة ، وسياسة وكل ما يجيء على هذا الوزن (فعالة) من الفعل الاجوف من باب نصر ينصر تقلب واوه ياه ...

عريس

صيفة فعيل ... اذا كانت بمعنى المفعول به يستوى فيها الذكر والمؤنث ... فنقول رجل قتل وامراة جريح ... وقرع عند عدم المعرفة فيقال : جاء جريحه وحبية .

أما اذا كانت بمعنى الفاعل فيجب التفريق بالتانيث والتذكير فنقول كبير وكبيرة ...

أما صيغة فعول اذا كانت بمعنى الفاعل استوى فيها الذكر والمؤنث فنقول هو عجوز وهي عجوز : الا عند عدم المعرفة فنقول : جاء عجوز وعجوزة .. اما اذا كانت بمعنى المفعول به فيجب التانيث والتذكير فنقول هسى زسولة وهو رسول ...

أما (عريس) الشائعة اليوم بدلا من عروس التي يستوى فيها المؤنث والمذكر ، فلا ينطبق عليها ما جاء على صيغة فعيل ... لذلك من الاحسن ان يقال عروس وفي حالة التفرقة ان تؤنث فنقول جاء عروس وعروسه .

ع

الاتحاد

للاداب والثقافة والفنون
يحررها عصام العباسي

اخبار الادب والشعر

محاضرة للشاعر سميح القاسم في باقة الغربية

ألقى الشاعري سميح القاسم يوم الخميس الماضي (٨-١١) محاضرة في نادي الحزب الشيوعي في باقة الغربية حول علاقة العرب الحضارية بتقنياتها الحديثة . حيث تناول فيها اثر العرب واختم الاطباء بفقش سياسي مقترح على من الصور على الفكر العربي ، حول آخر التطورات السياسية في فلسطين . وقارنته مع اراء الشرق الوسط .

كتاب عن الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود

اصدرت مكتبة بلدية نابلس الكراسي الثاني من التشويات التي غررت اصداؤها من شخصيات فلسطينية وعربية لها دورها في خدمة الثقافة والعلم والادب .

تاريخ جبل نابلس والبلقاء

استشهد في معركة « الشجرة » في سنة ١٩٤٨ . وكان لفترة طويلة أحد مدرسي اللغة العربية وادابها في كلية النجاح الوطنية في نابلس . وكان الكراسي الأول من سلسلة الدكتور فكري حناط طوقان ، عميد كلية النجاح وسعداها ، حتى يوم ماته .

وتستحق مكتبة نابلس البلدية التثاء على مجهودها ، وان تمنى لها المزيد من شمس هذه الكراسي ، لتدري تاريخ هذه البلاد في مختلف والسعي لرفع مستواها واخراجها ، المراحل التي مرت عليها .

ديوان جديد بالعبرية لتعيم عرايدي

صدر عن دار « عقيد » العبرية للنشر مجموعة من اشعار بالعبرية للشاعر العربي تعيم عرايدي . وهو يهديها الى الاخوان الاعزاء الذين التقاهم في داخل « الجدران الدكناء » . وهذه المجموعة هي الثانية بالعبرية للشاعر عرايدي . وقد اختار لها اسم « العلف والخوف » : ونظم نحو ٢٦ قطعة : ومنها نختار هذه القصيدة التي ترجمها لنا خصيصا :

قصيدة للسلام

مهدة الى الشاعر يهودا عيطاي

الشيء القريب بالنسبة لي
هو الشيء غير البعيد
بالنسبة لك .
أنت تسأل وأنا اجيب بأسئلة
ليست في سبيلك
لأنها تنبئ الكلمات مثل
الوقت ، القدس وجبيني
في المختارة .
عندما اشتعلت الحرب جلست
ليس معك
في الليالي
من اجل الحيوان والانسان والشيء
لكن كل الكلمات
التي لم تلفظها
كل واحدة اسطورة في سبيلي
ليس بالنسبة لي
والذي يملأه
ليس معي
كان الشيء المرفح في كل الاحلام
هو النور هو النور
النور
وانت يهودا ، يهودا ، يهودا
أقبل كل الاتوار
التي ترقد تحت الحجارة
في جبال يهودا واسمايل
استغل بالشيء
هناك تجد سوي
وميلادي
في آخر من قصيدة ليست اسطورة
والوجود في سبيلي
والوجود في سبيلك
تعالى كتبه في كتيبا الجميلة
في تيك الفتن
وليت الاولي
ظل الثانية
والنظر الذي رايناه
معنا
ليس بالاحلام
فخيل
ويشرق
وكتاميل

« البصرة ... حيفا »

من الكتب العبرية التي صدرت
للشاعر الفلسطيني خالد علي مصطفى
عن وزارة الاعلام العراقية مجموعة
اسمها « البصرة ... حيفا » . وهي
مجموعة القصائد التي نظمها
في « البصرة » و « حيفا » . هذه
مجموعة على ثلاثة كتب : كتاب
الغوى ، وكتاب البقي ، وكتاب
الارض .
اما قصيدة « البصرة - حيفا »
فهي مملوءة بالمشاعر الحماسية
والفدائية . وهي مملوءة
بالصور التي تخلقها بالخيال
في « البصرة » و « حيفا » . هذه
مجموعة على ثلاثة كتب : كتاب
الغوى ، وكتاب البقي ، وكتاب
الارض .

كي لا يكون انتظار الطير عذرا

بقلم : حنا ابراهيم

عسا دون غفلات احدها كيار الطيرين
لم يفسره ؟ فنحن نقدم مقننون
امام عمل يجذب الانتباه ويشغل عن
الشعور بمور الوقت .
ويبدو ان الكاتب كان واقفا من
ان القارئ (او المشاهد) سيغفك
رموز المسرحية ويعيد الشخصيات
البرزية الى اصولها فيفهم بذلك
ادواف تصرفاتها ولادها . فهل يزد
من ذلك عن كونه فسر الله باله ؟ لا
يكني مثلا ان تظهر النظام الهائسي
بصورة سليمة للمشاهد ، بل يجب
ان يكون ذلك بشكل مقنع بالادواف .
وانه ان التجني حشر مواف
القوى العالمة المتصارعة مع كسل
تقليدات الوضع الدولي في هذا
الشكل البسط السالاج .
والكاتب حين رز لدول وشعوب
بالشخص جمل الأشخاص بصفرون ،
واقف نقيره هو تصرف حكومات
معينة او فهم لاصحات وقت ، دون
الانتكاس الى طبيعة التصرف البشري
الطبيعي . مثلا ، ليس طبيحا ان
يستقرر مومود اخوته على غفراء حلوا
في ارضه فيجربوا هم لاستطلاع الخبر
فراش الموت . فقال له لا تستطيع
تفليس ما كتبت بجملة قال العالم :
« لي .. خلقوا .. عاشوا »
وساوا ! !

ولكن احمد نمر لم يعرضي
لقضية النزاع العربي - الاسرائيلي
كعروض ، بل تصاحب موقف . فهل
تراه وفق في جعل القاري ،
وخصوصا القاري المردد اصلا ،
ينحاز الى موقف ؟ ثم هل وفسق في
سيك المسرحية بقالب وفق الاصول
الجمالية في الفن ؟
لقد بسف احمد نمر العلافات
المشاكبة بين الشعوب والدول التي
تتار بعوامل غاية في التسلل
والاعتد . رمز الى الشعوب العربية
بمائلة ابو شيب ويكن ان نتم انه
« بومود » . والشعب الفلسطيني
« بومود » (ابنه مومود)
الفلسطينية و « بيسر » (اخصي
مومود) النظام الهائسي في الاردن
« بالذخامة » اليهود و « بروتوق »
الاستعمار البريطاني ، وبالخصار
الاسرائيلية الأمريكية ، وبالجنسية
القربة هيئة : لام المتحدة ، وبسعادة
ساحب عمل الطوب الاحمر الاتحاد
السوفييتي ، وبالاصفراوي
الشعب الفلسطيني ، وكذا .
هناك بعض اللغات الذكية في
الحوار وخصوصا تلك التي يناقش
فيها الفيات الدينية ، ولكنها
لا تشفع للمصريه ، ولا يمكن ان
تكون بدلا من مقومات المسرحية
الاساسية التي تنظر اليها
المسرحية .

واضع له الحدث مصورا امامه
تصورا حيا بقدر ما تسمح الامكانيات
التاحة على خشبة المسرح .
تت اود لو استمر احمد نمر في
ساحلة القصة مدة اطول حتى يتجنى
ما يمكنه من خوض مترو
المسرحية بثقة اكبر . ولكن طبيعة
الحياة لا تسمح بوجود فراغ .
واقترار حياتنا الادبية الى المسرحية
يحت كل من يجد في نفسه استعدادا
لكتابة على الاداء بدلوه . فهل زايتم

شيء من الله في التونس

« على « صفحة الادب التونسي » فتجد
لا من « بشي خريف - حيد صالح
الجابري - محمد العروسي المزي -
مطفي الفارسي » قد اعتيروا اللغة
الصحى واقعية فالتزموا بها
واعتبروا العامية عاجزة عن تادية
العامي الجديدة ، ولهم فرق من
الادباء ويظهروهم « فرج الشاذلي -
ظاهر فيقة - حيد الواحد ابراهيم »
يستخدمون العامية في « الحوار »
والنصفي في « الوصف » غير ان
« حيد الجديد عطية » يعتبر تكرر
الامان التونسي والكتابة باللغة
العامية اقرب الى الاصالة والواقعية .
ومن الطرف ان يزعم « حيد القادر
في شخ » ان الاصل في كتابة القصة
ينبغي ان تبرز عن الواقع التونسي
وهو « خليط بين اللغة العربية واللغة
العامية واللغة الفرنسية » ...

وفي تونس .. المجلات الادبية
« مجليات الجامعة » و « الفكر »
« مجلة اتحاد الكتاب التونسيين »
ومجلة اسبوعية تهتم بقضايا الادب .
وسام ١٩٦٨ عقد في تونس ملتقى بين
الناشطين الفارسية لدراسة اتجاهات
القصة العربية واشكالها ، وبقيت
الاستقلال وتظهر مشكلات اجتماعية تونسي عربية بابها وادبها رغم كل
وتيارات ثقافية وادبية وينكس هذا شي ..

يجب

اكوام الزهر على الاجنات الباردة
وتنهات الالهات العواقر
ولما بين الخطى والآن
ويد الحرب لا تزال مهددة
كل ما ظلمت من الشمس التي تصحب التبت
ان تهبك قلب راجيك
وكل ما ظلمت
لن جنسات يستاتك
لن جينه الاسمر
وكل ما ظلمت
واليوم في حضن السماء
صوته الرخيم
وكل ما ظلمت
لا تتركه عليه أنا من الانار .

مكتبة الادب

المزيد من التشريد

مفتي في شـ
التي ٥٢ - حيفا .
الراجعة : مطعم الامم
تلفون ٥٢١٠٤٦

وذا نية
الاحبال التي ربيتها
تعزينا الحارة الى
اللجنة المركزية
الطبية وآل أبو راس
عثم
له الرحمة ولكم
قائمة »

السياسية ، الامر الذي
 يهدد بالخطر أكثر فئات
 العربى هذه المرأة ، فمن
 السياسية سياسة التفرق
 جائل القضية الفلسطينية
 فياسى في العالم العربى
 التسمية لا تعمل الا على
 تسمى التنازل لامة
 دعى مزججة نحو استمر
 وتكتس احتلال الاراضى
 وكثيرا واشطن يوب
 يجب عدم اشاعة الاوهام
 في سبيل سبيل الامة
 في سبيل سبيل الامة

كما ولا ينطبق البنية الى
التفسير الفلسطينية أو
التمسقية وهو أمر أساسي
ويوم كل العرب .
تجنب التصحية المبرنة
« لورين دي باري » ان
المرحل بين مصر واسرا
فضايا سياسية ثانوية
أية قضية سياسية جذية
المنطقة .. كما انه لا
بالإشارة الى القضية الـ
هي أساس التزمه .

الاحياء
٩ شاع: الحريه.
ص. ٥.
كفرين ١٧/١١٢٩٦٧
بمصر
١٩٦٧
شاع: الحريه.
ص. ٥.
كفرين ١٧/١١٢٩٦٧
بمصر
١٩٦٧
شاع: الحريه.
ص. ٥.
كفرين ١٧/١١٢٩٦٧
بمصر
١٩٦٧

65-10
 20
 - DEN - 70
 - ADV - 65-
 S.F.